

ANA POSTIGO

Ana sintetiza sus pinturas en obras abstractas, donde los colores conforman una unidad de ejercicio-

Esa es la alegoría que podemos penetrar en esta nueva obra de Ana-

Donde nos provoca una atención visual determinada que no es habitual a las cosas cotidianas que tratamos habitualmente-

Son objetos de belleza elaborados a través de otros valores y nos remiten a otros hechos.

Su abstracción es una circunstancia casual en este sentido, ya que su valor principal es el lenguaje visual en una armonía singular, primordial y exhaustiva-

Ante la presencia de estas obras tenemos a los espectadores que buscan, intuyen y en un momento preciso participan en el acto misterioso y sublime de la creación pictórica, para convertirnos en autores-participes de estas significativas obras de la pintura actual-

Nos demuestra Ana en el desarrollo de la obra un certero margen de reconocimiento en sus apreciaciones de sus trabajos, ya que están creadas y ejecutadas a base de voluntad y experiencia,

Experiencia que posee de sus pasos muy comprometidos en la restauración de muebles, donde implicada a la búsqueda de soluciones pertinentes a la metier, ha construido un collage de posibilidades en técnicas y materiales-

Aun cuando su producción es de carácter abstracto ,ella siempre pasa hacia un desafío mayor, de hacer la aparición de elementos basados en un registro discreto formado por el color, la línea, la pincelada, materiales casi personales ,para transmitir las saturaciones, los vacíos, la gestualidad y hasta "ANA formismos".

Su realidad en el procedimiento de ejecutar las obras es: un universo de formas que hablen del movimiento, del uso del color, del pesado valor de la materia donde nos transmitan " formas discontinuas", " excéntricas, disrítmicas e incluso hasta contenidos formales-

En la obra se funden sus emociones, la razón del intelectual y hasta una lógica de lo sensible de tendencia minimalista, donde se demuestra una gran elocuencia presentando la abstracción un camino vivo para la comunicación artística-

Rose Marie Bellemur

ANA POSTIGO

Ana synthesizes her paintings in abstract works where the colours shape a unity of exercise.

This is the allegory that we can enter through this new works of Ana, where she provokes in us a determined visual attention that is not usual to the everyday life that we normally deal with.

Her works are object of beauty elaborated through different values, referring to something else.

From this point of view, her abstraction is a casual circumstance, considering that its main value is the visual language in a singular, paramount and exhaustive harmony.

In front of this artwork are spectators that look for, sense, and in a precise moment participate to the mysterious and sublime act of the pictorial creation, to then convert themselves into co-authors of these significant pieces of contemporary art.

Developing her painting, Ana shows a certain margin of recognition of the appreciation of her works, being those created and executed from her willpower and experience.

An experience that holds her dedicated steps into furniture restoration, where she has built a collage of various possibilities of techniques and materials, directly involved with her research for appropriate solutions to her work.

Even when her production is abstract, she constantly goes through the bigger challenge of showing elements based on a personal record of colour, lines, brushstrokes, materials almost private, in order to pass on a sense of saturation, of emptiness, gestures... that almost create a “ Ana-language” .

Her reality in the process of realizing her pieces is a universe of shapes talking about movement, about the use of the colour, the important meaning of the material, communicating “ discontinuous, eccentric, unsteady shapes” , and even formal contents.

Inside her artwork melt her emotions, her intellectual mind, even a logic of the sensitive of minimalist trend, where a great eloquence is shown by presenting abstraction as a well alive way for the artistic communication.

Art Critic: Rose Marie Bellemur

Translation: Laura Manganello